

即時發報

刺點畫廊於香港國際藝術展及畫廊同步展出蔣鵬奕攝影作品

“發光體” — 蔣鵬奕個展

日期：二零一二年五月四日至六月二日

地點：刺點畫廊 (中環鴨巴甸街廿四至廿六號A)

香港國際藝術展12 — 蔣鵬奕個展

日期：二零一二年五月十七日至二十日

地點：香港會議展覽中心展覽廳1「亞洲·壹」展位1X11



刺點畫廊將於五月展出蔣鵬奕的《發光體》系列並於同月的香港國際藝術展中的「亞洲·壹」展出蔣鵬奕的其他精選作品。

當蔣鵬奕從他發展較緩慢的家鄉沅江遷移到發展迅速的北京時，他個人經歷了很大的文化衝擊，而令他在大都會中感到疏離。蔣的攝影作品便反映了這種情緒和精神狀態。

蔣鵬奕的攝影作品《不被註冊的城市》和《發光體》中所拍攝的城市和大型建築物往往是為了展現現今中國過度的城市化、重建及拆遷；同時，亦表現了這些現代化進程帶給的恐懼感

和焦慮感。在他具代表性的作品《不被註冊的城市》中，蔣把一幢幢新建的摩天大樓縮小並放置於荒廢和破爛的拆遷工地中。作品展現了這個世界與城市的虛幻本質，同時反映了藝術家在這持續不斷的重建與拆遷的環境中的精神狀態。

《不被註冊的城市》是一幕幕仿如末世般的拆遷場面，而《發光體》卻展示內地重點城市的光芒四射的現代摩天大廈。聳立於漆黑的城市中，過度曝光的摩天大廈如發光體般放射出刺眼的光輝。讓人目眩的光輝使畫面中的世界脫離真實，意圖讓觀者對城市的過度發展、社會被消費主義和大眾媒體主導等現象作出反思。



《發光體》系列分別有燈箱和照片兩個版本。系列的全套照片將於刺點畫廊展出。系列的部份燈箱將與《不被註冊的城市》以及未作公佈的新作品於香港國際藝術展中的「亞洲·壹」展出。

蔣的作品被國際的私人與公共機構收藏，法國盧瓦河當代藝術基金會、美國特尼基金會、美國亞洲當代藝術收藏基金、意大利Aletti銀行基金會、意大利與德國裕信銀行藝術收藏。最近，蔣氏亦獲邀參與赫爾辛基攝影雙年展2012及被提名Prix Pictet世界環保攝影獎2012。

有關蔣鵬奕

於1977年生於湖南省沅江市，1999年畢業於北京藝術設計學院，2009年獲得首屆三影堂攝影獎所頒的美國特尼基金會獎，於2010年獲得法興銀行中國藝術獎評委會大獎及於2011年獲得意大利維羅納博覽會的Aletti攝影獎。蔣現於北京生活和工作。

有關Blindspot Gallery

當代攝影彷彿進入了香港藝術市場的盲點，Blindspot Gallery的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。Blindspot Gallery主要以當代攝影為重點，展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。



如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

蔣鵬奕，〈發光體：北京電視台 (A)〉，2007-2008，燈箱或收藏級噴墨打印，燈箱：192 x 240 厘米 (版本：3) / 79 x 100 厘米 (版本：3)，收藏級噴墨打印：100 x 125 厘米 (版本：3)

蔣鵬奕，〈發光體：合肥市政務文化新區綜合樓 (A)〉，2007-2008，燈箱或收藏級噴墨打印，燈箱：192 x 240 厘米 (版本：3) / 79 x 100 厘米 (版本：3)，收藏級噴墨打印：100 x 125 厘米 (版本：3)

蔣鵬奕，〈不被註冊的城市，第7號〉，2008-2010，收藏級噴墨打印，150 x 209 厘米 (版本：6) / 90 x 125 厘米 (版本：3)

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)