

即時發報

“我們的面孔” - 北野謙個展

二零一二年十一月二十三日至十二月二十二日

藝術家座談會：二零一二年十一月二十二日，星期四晚上6至7時(需留位)

開幕酒會：二零一二年十一月二十二日，星期四晚上7至9時

地點：刺點畫廊（中環鴨巴甸街廿四至廿六號A）

開於時間：星期二至星期六，上午十一時至下午七時；公眾假期休息



刺點畫廊最新展覽“我們的面孔”展出日本觀念攝影師北野謙的《我們的面孔》攝影系列，是次展覽是他在香港的首次個展。

霎眼看，《我們的面孔》的影像令人誤以為是一幅模糊的人像照，實際上，它是積累了多個影像重疊出來的效果。畫面中出現的不是一個真實存在的單一人物，而這影像亦未能歸類為一幅肖像。它更類似一個群體，不僅代表著當中的人們，同時也是一個符號，指向人的存在問題。

北野謙自1999年開始拍攝《我們的面孔》系列，他把社會中不同的群體分為六大類：旅途上、宗教、兒童、戰爭、種族和職業。中國勞工、伊斯蘭教徒，以至反戰示威者，都成為他的拍攝對象。這系列從他本國開始，繼而擴展至世界其他地方，成為他畢生的創作項目。

北野謙攝影的製作手法是傳統的。他的作品以耗時的傳統黑房技術製作：以多重曝光的技巧將多張底片的影像一個重疊一個的投射到相紙上，繼而創造出一個群體的面貌。北野謙認為黑房技術不但是一門傳統手藝，它本身已是一門藝術。每一張真人大小的作品都是獨一無二的，它們於北京三影堂攝影藝術中心製作，因三影堂擁有現今世界上少數能製作大型尺寸的黑房設施。

北野謙的影像突破一般社會紀實攝影和分類法攝影；他的作品打破地屬性群體的階級，將人呈現於平等的基礎上。以攝影媒介作為連接和融合的渠道，探討共存的可能性。有別於一般社會紀實攝影的手法，北野謙沒有選取單一的人物去標籤一個群體，剛好相反，他集合整個群體去創造一種精神意識，同時重新塑造快將消失的傳統黑房技術。



刺點畫廊將在十一月二十二日，展覽開幕前設藝術家座談會，藝術家屆時將分享他的創作概念和創作過程。

有關北野謙

生於1968年，北野謙畢業於日本大學數學工程系。於2004年，他獲頒發『寫真之會賞』；並在2007年獲頒日本攝影學會的『新人獎』。《我們的面孔》曾被日本和世界各地的著名博物館展出及收藏。北野現於東京生活及工作。

有關刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點，展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

Metaportrait of 30 Geikos and Maikos Dancing the Special Kyo Dance in the Spring, Miyagawa Town, Kyoto, No. 4, 2010, 銀鹽紙基, 177 x 142 厘米

Metaportrait of 31 day-laborers watching a film in an open-air cinema, Beijing, China, 3 May 2009, 2009, 銀鹽紙基, 177 x 142 厘米 / 31 x 25 厘米 (版本：7)

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)