

無我藝術 又一山人

了解又一山人前，不如先認識八大山人——明末清初國畫宗師，於當時來說是創意先驅，其價值觀深深影響了年少時期的黃炳培 (Stanley Wong)。又一山人，是 Stanley 以 name after 形式的致敬，提醒自己在藝術領域上的追求，同時渴望能為社會帶來貢獻。

text: Christine photography: Ho, Kevin, Walter



《從蘇東坡想起八大山人》
展出日期：五月廿三至廿六日
地點：香港會議展覽中心——巴塞爾藝術展

又一山人，在香港藝術界以至國際間已是非常知名，一提起紅白藍藝術創作，相信能令大眾對本土出品引以為傲。又一山人創作背後的理念，是希望藉此帶來人與人之間的和諧。「換個角度看，我的心願是希望像社工一樣，能夠用自己所長為社會帶來貢獻；從佛家或哲學層面上，我也想成為傳道人，讓大家從那些道理中活得更輕鬆自在；於我身上，最可善用的平台就是視覺藝術。」在他眼中，藝術是一個邁向目標的媒介，這種使命感，打從九三年起用「又一山人」作別號便開始鞏固起來。

走在自己前面

又一山人與 Stanley 兩個身分，暗裡代表著兩個不同狀態，從出任廣告公司創作總監到自立門戶，他一直按客戶要求提供創意服務；另一邊廂，又一山人將時間貢獻於教育、義務工作等範疇，亦為國內品牌《例外》當創意顧問，替習夫人造型，還有策劃廣州《方所書店》，將創作意念傳揚給下一代。「只要抽到時間，我也會應各學院的邀請進行講座或舉辦 workshop，年輕人的心態可以概括分成四個階段：自己能做甚麼、自己愛做甚麼、自己應做甚麼和外界需要你做甚麼，大部分人可能只停留在第二階段，因此形成了跟風、抄襲，隨著潮流走。」現實社會大部分人將目標放在名與利，沒想過要探求更多，又一山人希望新一代可著眼於自身以外的事情。「現實生活條件固然需要落實，除了工作外，也可以想想人生

的意義何在。」既然難以將理想化成職業，倒不如將目標劃分；兩個分身，就是他本人的寫照，他堅守的信念，一如其創作的經典寬頻廣告 Slogan：走在自己前面。

思想藝術

除了展出逾百次的紅白藍題材外，又一山人經常舉行不同形式的展覽，其經典創作《本來無一事》攝影展及《梳化棺材》將於年底再度展出，而近期可看到的，有他於 Art Basel 內的個人展覽。「《從蘇東坡想起八大山人》想說的，是真與虛之間的關係，我們看見的東西不一定是事實。」國畫中的山脈，實質上是照片，又一山人再親手在表面繪上顏色；你說，是畫，還是甚麼？

企業良心

對比早年，又一山人認為文化藝術在香港已有很大的進步。「香港不再是文化沙漠，各種形式的展覽百花齊放，現時確實愈來愈多企業染指藝術，有些基於理念相近，有些則以商業角度出發；當然，我希望事情來得純粹一點，尊重創作，本著良心去推廣藝術絕對是好事。」又一山人早前為永明金融拍攝了一齣名為《神話》短片，對方給予他百分百的主導權，這種豁達，就是支持藝術的例證。