

# 「香港國際藝術展2012」中的發光體 蔣鵬奕個展

一年一度的香港國際藝術展即將於5月17至20日展開，今年更首度與世界著名的藝術展 Art Basel 共同協辦，加上聞名英國的白立方 (White Cube) 與另一家歐資畫廊 Emmanuel Perrotin 先後落戶中環的黃金地段，難怪去年7月英國《衛報》和《觀察家報》已發表文章 Hong Kong is firmly at the heart of China's new cultural revolution (香港是中國新文化革命的核心)。





香港之所以發展成為亞洲藝術市場的核心，其中一個重要原因是因為背靠祖國，買家和賣家的數量正在逐步增加。根據中國奢侈品網 (China Luxury Network)，內地的百萬富翁人數已經超過一百萬。內地富豪對於奢侈品的需求已經不限於房車、時裝及房地產，還滲入了藝術的範圍。同時，中國當代藝術家的作品亦逐漸在國際藝術市場冒起。

以當代攝影為主的刺點畫廊今年便以中國攝影師蔣鵬奕的作品為主打，同時於畫廊及香港國際藝術展12展出。蔣鵬奕1977年生於湖南省沅江市，畢業於北京藝術設計學院，先後獲首屆三影堂攝影獎所頒發的美國特尼基金會獎金、法興銀行中國藝術獎評委會大獎及I Premi Aletti ArtVerona獎項。曾任專業建築攝影師的蔣鵬奕喜以摩天大樓為創作的主要元素，從而揭示內地主要城市不斷脫變的面貌。中國其中一位最具影響力的年輕藝術家楊福東便曾說在他眼中：「蔣鵬奕的攝影作品裡滲透著一股執著的氣息，正如他本人，斯文，不善言辭，他沉浸在自我創造的『真實』影像裡，極具感性，隨著時間，他自己獨特、敏感，甚至於內心略帶孤獨的味道，也許會淋漓盡致的呈現出來。」

在他最具代表性的作品《不被註冊的城市》中，蔣氏運用數碼技術把一幢幢策新的摩天大樓縮小並放置於荒廢和破爛的拆遷工地中。《不被註冊的城市》是一幕幕仿如世界末日的拆遷場面，而《發光體》卻展示內地主要城市光芒四射的現代摩天大廈。據說蔣氏的作品需要長時間曝光（據說某些作品有50分鐘之久），並將作品置於燈箱內，突出高光的部分。聳立於漆黑的城市中，建築物如發光體般放射出刺眼的光輝，蔣氏通過建築物的尺寸或亮度來過度曝光的摩天大廈使畫面中的世界脫離真實，讓觀者對城市的過度發展、社會被消費主義和大眾媒體主導等現象作出反思。大型商場、商業大廈、甚至還沒啟用的摩天大樓均燈火通明，以炫耀自身的華麗並去誘惑消費者，正正展現了當今中國的狀況。現代化的建築物與自然環境的強烈對比也就成為了蔣鵬奕的獨特風格。

正如佛經上說：「再高大的東西也只是塵埃的堆積。」就像是破敗的建築物，被野草所掩埋。蔣鵬奕作品演繹著舊時代的摩天樓在崇尚自然的新紀元已成為垃圾，新舊對照令觀眾反思現代發展對大自然環境所帶來的後果。●

1/ 在《發光體：合肥市政務文化新區綜合樓(A)》中，蔣鵬奕以具超現實感的強烈光暗展示了現實中的廢墟景象。

2/ 蔣鵬奕在《發光體：北京電視台(A)北京》中反思了現代建築物與自然環境之間的超自然關係。

3/ 蔣鵬奕對建築攝影有濃厚的興趣，並以之與藝術合而為一。

「發光體」— 蔣鵬奕個展

日期：2012年5月4日至6月2日

地點：中環鴨巴甸街廿四至廿六號A 刺點畫廊

香港國際藝術展12 — 蔣鵬奕個展

日期：日期：2012年5月17至20日

地點：香港會議展覽中心展覽廳1「亞洲·壹」展位1X11

INFO