

# 景觀攝影展

二十世紀匈牙利著名戰地攝影記者 Robert Capa 的名句：「你影得不好，是因為走得不夠近。」

對於周末在石澳、赤柱成群結隊的「打女龍友」而言，這比《毛語錄》更權威，口中吟着這金句，就可以美其名把鏡頭愈拉愈近，對着嫩模胸部大特寫。

卡夫卡認為，攝影其實是修行，「影品唔好，即係人品唔好」是至理名句。

卡記認識一班自然攝影師，以相機作為修行協助工具，而且喜歡融入大自然，在自然世界中找尋和捕捉自我。「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」

最近，卡記發現有數個「made in Hong Kong」的攝影師，不約而同以自然和景觀作為主題舉行攝影展。在城市的煩囂中，看官可以透過不同的攝影風格，觀賞自然之美。

## 針孔看城市發展

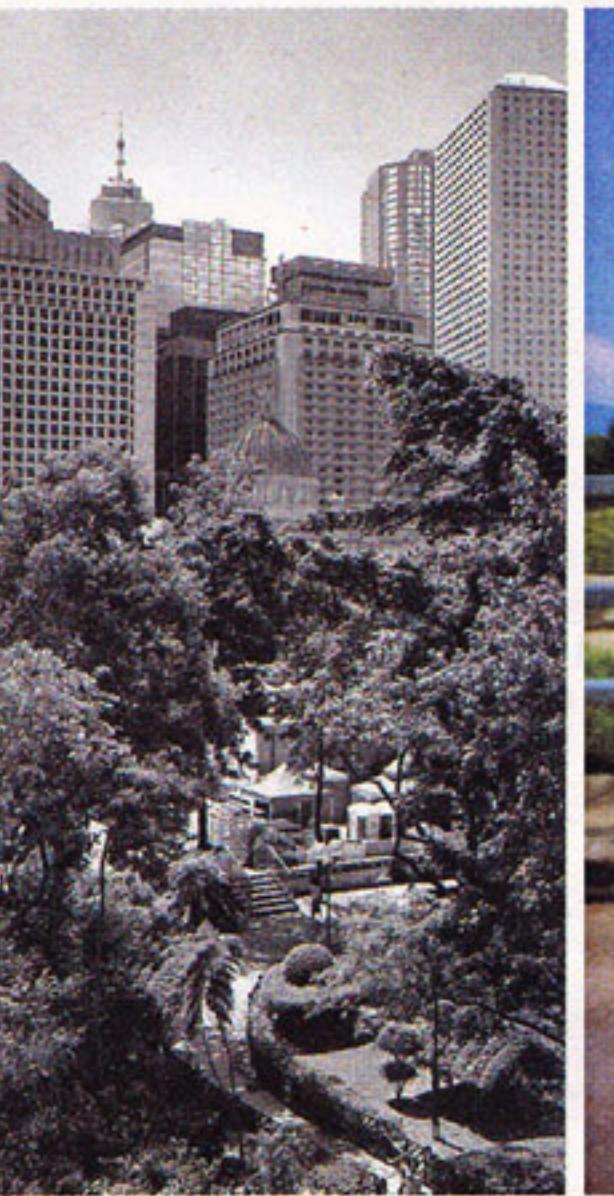
由即日到 16 日在太古坊林肯大廈有蓋行人天橋，有謝健華「Ode to Nature」針孔攝影展。拍攝時間跨越兩年的「Ode to Nature」系列，是謝健華針孔攝影的三部曲終結篇。

謝健華跟卡記說：「郊區的素雅簡樸及生機處處，叫我嚮往並得前往探究。」於是，他帶着針孔照相機到西貢、元朗、石崗、天水圍及飛鵝山等滿布發展痕迹的香港郊區，以影像探討日漸都市化的城郊邊緣。二十二幅或湛然寧謐，或岑寂悄愴的全新作品，引領城市人反思城市發展的步伐。謝氏作品取材自香港生活，探求人、景、物之間的情感關係。作品為香港文化博物館、沙田凱悅酒店、私人及機構所收藏。

7月20日至30日在同一地點接力的，是潘燦權的「迷戀秋冬

# 鏡頭裏自有我在

卡夫卡 | 圈來圈去  
kafka@hkej.com



吳世傑作品以直幅水墨畫的攝影手法，重新觀賞香港的高樓大廈（上左）。謝健華用針孔照相機探討日漸都市化郊區（上右）。潘燦權捕捉秋冬的特色，展現渾然天成的大自然美景（下）。



」攝影展。

潘燦權是視覺藝術家及導師，創作媒介包括攝影、繪畫及觀念藝術，同時熱愛攝影。

他跟卡記說，是次的展出全然表達他的攝影美學觀。以季節為主題，潘燦權捕捉秋冬的特色，展現渾然天成的大自然美景。超過四十幅作品，充分呈現攝影藝術那種能留住稍縱即逝、令其傳世流芳的吸引力。

## 城市的山水景觀

以上兩位攝影師以自然為攝影對象，以下的攝影師卻相反，他嘗試以自然的觀賞角度、山水的意境，拍出城市風貌，又是別有一番風味。

吳世傑由即日起至 8 月 28 日，於中環 Blindspot Gallery 展出名為「found landscape」的攝影系列。這個系列的作品最大特色，是以直立式景觀所構成的狹長畫面構圖，嘗試以不同的角度看景象。

對中國水墨畫有着濃厚興趣的吳世傑，特別以直幅的水墨畫形式作為攝影呈現手法，重新觀賞香港高聳入雲的大廈，看都市中互相緊接和互相阻隔的高樓大廈、縱橫交錯的街道、以及複雜不已的外牆反映時，吳世傑看到的影像，就如水墨畫中的山、水、樹、木，穿插交錯，為他的都市編織成多層次的空間格局。他把香港城市這錯綜複雜的壓迫感營造出戲劇性的畫面，變成一幅幅儼如融入自然的山水畫。

所謂「謀事在人，成事在天」，要捕捉自然面貌，準備工夫不可少，查地圖、測天氣，當然最要緊的還是個天是否配合，如果「連個天都唔鍾意你」，你就惟有說句「希望在明天」！