

以光探索內心風景 自有之物觸動心靈

最近卡記看過內地攝影師蔣鵬奕的一個名為《自有之物》的攝影展(展期至11月2日,中環刺點畫廊),雖然拍攝的都是日常之物,但他的處理卻很吸引。卡記特別約這位藝術家一起觀看他的作品。

潤物細無聲

蔣鵬奕表示這一系列作品是想探討光之意義。「我對光是敏感的,尤其是最微弱的光。說起發光體,許多人都只想到肉眼能看到的各種燈光,但其實也有微弱的光存在於我們四周。這些光雖然不為我們察覺,但不代表其力量比強光弱。它就好像水無孔不入,影響着我們生活的每個部分,就如詩句『潤物細無聲』一樣。」

這次作品的創作形式一改他以往的創作風格,不再以玩具高樓與破落空間組合出頹垣中建築繁華都市的敗象,而是將熒光物料融合和細鋪在各種物質上,如日常生活的床鋪、椅子、紙片,從黑暗中透現物件本身的質感。「我這次想探討的是一個問題:究竟我們是如何理解世界的?」

日常生活中有好多微小的改變,一不注意就會忽略,就如我們每天都接觸到不同的物件,卻從來不細察它們的內涵。「如果不去留意,就會忽略當中的氣質。」他關注的,是事物中富有「人性」的一面:「那是人首先理解世界的角度。」

因此,他的好幾幅作品都以混合熒



■蔣鵬奕與他的作品《自有之物, 第10號》(2012)。

光粉的液體蠟作為創作題材,以流動的姿態,賦予物件新的生命力。例如《自有之物, 第1號》中,蠟形成一條流動的光柱,從樓梯上逐級而下,在平面形成湖泊,在縱面則像細長的河流,蔣鵬奕希望藉此表達一種流動的時間感。

也有好幾幅作品,熒光蠟從水晶燈和燭台上流瀉,挑戰慣常對光「凝定於一點」的印象,甚至水晶燈意外地墜落,蠟的流瀉姿態仍不間斷,反映一種無可停滯的時間流逝。蔣鵬奕說,這都是經過多次實驗而造成的效果。「最初我打算用帶有劇毒和腐蝕性的熒光液作材料,但發現它實在是太亮了,反而採用熒光粉更符合我想表達

的主題。」他形容,創作過程非常艱辛,需要運用大量體力和腦力,不斷將不同材料碰撞,保持流變的軌迹之餘,也不能控制太過,讓物件呈現自身的變化。

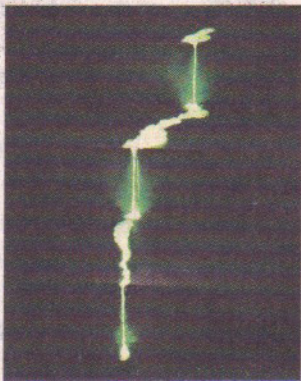
堆疊與碰撞

蔣鵬奕認為攝影和生活應該像「調酒」一樣,既有分別,又需要融合在一起。如今器材和科技的普及,令攝影變成一種觀看世界的方式,甚至有代替肉眼感受世界的趨勢。他認為自己和別人的拍攝方式其實沒有太大分別,只是更敏感,攝影欲望更強烈一些。

據卡記觀察,蔣鵬奕喜愛以不同形象堆疊碰撞,產生更豐富的意涵。說到這,他笑言自己不太擅長以語言解說意義,更指出形象創作對他來說是一種更自由的表現方式,不同人眼中,可以有不同的感覺和想法,有更豐富的內涵。

從城市景觀的模擬創作,到如今近乎內觀的日常物件再創造,卡記好奇,這是否代表從大而小的改變?「我不認為這之間有大小的區別,因為一切大小都是相對的,是肉眼的區別。但小的東西,有時候會比城市景觀更大。」卡記想,他口中的大,或許是指觸動心靈的力量。比起前期他的一些關於城市發展和社會性的作品,這次的轉向,正顯示出一種意圖,要探索那更為直觀的內心風景。

■《自有之物, 第1號》, 2012。



■《自有之物, 第7號》, 2012。



■《自有之物, 第8號》, 2012。

