

今日重慶新角度

拍入尋常百姓家

卡夫卡 **圈來圈去**
kafka@hkej.com

提起重慶市，大部分人會聯想到前重慶市委書記薄熙來案件。在內地自由攝影師張曉眼中，看見的是一個超現實、荒誕的世界。「這是個並不真實的狀態，他們在某個時刻的狀態已經超越了現實的自己，像是在夢境之中夢遊。」

偏暗四角

現於刺點畫廊舉行的「他們」攝影展(展期至4月5日)，乃張曉繼去年「海岸線」後在香港的第二次個展，這是他於重慶當新聞攝影師的三年多期間拍攝而成的作品。展覽的影像焦點不在「唱紅打黑」，而是反映攝影師每天遇到的都市人物。這些主角多是現實生活的平凡人，他們在公共場所中進行着各種瑣碎活動、表演，既似紀實攝影，卻充滿夢幻和攝影師的主觀意識。

祖籍山東省煙台的張曉，念建築設計出身，在2009年成為自由攝影師之前，曾於《重慶晨報》擔任新聞攝影師。放下沉甸甸的器材與客觀的拍攝手法，眼前看見的照片四面暗角、偏暗，原來他是利用原始、低科技的Holga相機，以及過期膠捲拍攝而成。

機器的構造不但讓攝影師充滿期盼和幻想，而且還加重了畫面迷亂、矛盾的部分，讓觀看者對影像作品的看法產生疑問，如一張合唱團的背影，把拍攝的角度置在不尋常的位置。在城市中遇見吊着鹽水的馬、看似平凡百姓的舉動與生活，有時卻脫離現實。

照片中離奇的人物、不一樣的風景，猶如夢遊和表演狀態，有些荒誕，令人想到城市化及發展過劇導致的社會失衡現況。而攝影師透過相機，按下快門和閃光燈，把剛回神或是如夢初醒的平常百姓逐一捕捉起來，對焦與否並不重要，張曉希望透過「他們」反映中國城市人文生活媚俗、荒誕、超現實的面貌，讓人自我思辨。

開放態度

另一方面，作品同時呈現了當地人對藝術娛樂活躍的一面，有年輕人擺甫士進行Cosplay活動、年長一輩化厚妝，參與街頭表演、專業的藝術團體在鬧市舉行表演等，攝影師每天看到感興趣的東西，就隨意高舉相機拍下，大部分人都樂於上鏡，就像歡迎外國遊客拍攝一樣。拍着拍着，作品愈來愈多，最後張曉把照片集結起來，形成完整一系列。作品曾於2010年榮獲三影堂攝影獎大獎，並於去年集結成書出版。

除了「他們」，張曉的「海岸線」系列，以三十幾個臨海城市的海岸線為鏡頭焦點，獲得法國才華攝影基金中國區冠軍及2011年的法國滙豐銀行攝影獎，並曾在國內及海外多次展出。

■遊樂場前的老人與狗面向不同的方向，似是各懷心事。



■重慶不時舉行街頭表演活動，看似歌舞昇平，但群眾的表情卻耐人尋味。



■藝術家眼中的重慶算是開放的都市，當地民眾不介意成為被攝對象。

■張曉在城市中隨意拍了一張馬吊鹽水的奇景。



■張曉拍下的現實消防隊員離奇荒誕，驟眼看似拍戲。