

撰文：查映嵐（特約作者）
圖片由刺點畫廊提供

今天再找不回 昨天遺失的他

梁志和 + 黃志恆的最新展覽「遺失博物館」展出兩組相關的作品《遺失博物館》及《今天我們尋回昨天遺失的他》。藝術家宣稱「博物館」成立於2013年，收藏他們從舊報章、雜誌、宣傳物、紀念冊等找來的「身份不明人士的影像」，在蒐集與保存外，二人通過照片與文獻進入一個個特定的時空，玩起偵探遊戲。



- 1 《搔背脊的日本家庭主婦》2010 年
- 2 《撐著紅傘的辦公室女郎》2010 年
- 3 《躡足舉步的法國選民》2013 年
- 4 《往上跳的藍衣少女》2014 年
- 5 《雙手放後的修女》2014 年

活 於上世紀 30 年代上海明信片上的途人、50 年代與溥儀同囚於撫順的戰犯、處理福島核災的工作人員、年曆插圖中的哥倫比亞大學畢業生，都是他們尋索的對象。他們會根據照片的拍攝時間、地點、事件、天氣、人物裝扮，推敲人物的身份並寫成題注。

在《今天我們尋回昨天遺失的他》系列作品中，藝術家則親身上陣，扮演那些無名氏，從姿態、服裝、髮型以至飾物、道具，全部一絲不苟，若影像本身是黑白照片，則仔細按光影分析人物衣着顏色物料，鉅細靡遺地複製那些人物的存在，在歷史縫隙之間進行一場扮裝遊戲。文獻上無名者細小而模糊的身影一躍成為牆上 28 幅接近真人原大、色彩鮮明的人像照，但背景一律換成單色，人物被抽離原影像的語境，部分姿態怪異，游走於文獻與照片之間的觀眾一邊想像他們動作意味着甚麼，一邊不禁試圖配對文獻與人像照上的人物，在輕易記認與迅速失憶的拉扯中獲取快感。

以製造記憶逆轉時間

被挑選的人物不僅無名，更重要的是無面：不是背向鏡頭就是剛好擋住了臉。於是這注定是一場徒勞無功的追逐，藝術家在茫茫時間之海尋人，其實不願尋見。這不為對抗宏觀歷史，因為這樣的對抗必然是無力的，憑兩個藝術家之力根本不足以拯救每天在無數影像之間被遺失的無名者，再說，藝術家挑選的文獻上所記載之事，本身十居其九都沒有成為大歷史的一部分：阿富汗小村莊的葬禮、巴黎的籌款活動、北海道某年的暴風雪，已過去的，無人記念，頂多只是待寫的歷史。如此看來，尋找這些湮沒的影像之中的無名者，其實談不上填補歷史的空洞，藝術家要逆轉的，或者是時間本身。來自不同時空的人物濟濟一堂，同懸浮於牆上；從資料蒐集到耗上一整天的拍攝，漫長的重現過程拉長了原影像捕捉的瞬間。當我們把時間當成遊戲，虛構不曾存在的記憶，博物館變成製造／偽造記憶的場所，時間的力量竟似被削弱了，時與空造成的距離不再是不可違抗，我們可以超越物理定律與逝去的陌生人相會，然後發現，世上其實並無所謂遺失。

《遺失博物館》

日期：即日起至 5 月 2 日

地址：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

網址：www.blindspotgallery.com