

# 手繪彩格傳心意 悲情城市不悲情

卡記是爬格子動物，面對眼前一幅幅填滿彩色格仔的照片，甚為好奇。腦中想起秋元康打造的AKB48，穿着格子迷你短裙大跳大唱；一時又想到商場櫥窗陳列的豪華時尚產品，閃得令人眼眩。

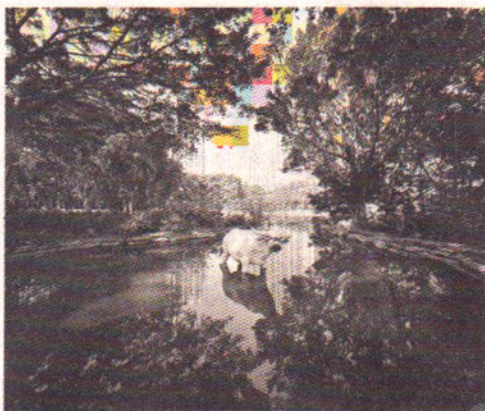
格子設計可謂深入民心，AKB48有格子裙經濟學，攝影藝術工作者何兆南也來一套格子突破。「攝影本身是現實，將它變成超現實，觀眾會看得入神，今次將抽象事情做出來。」

## 擲骰隨緣

在這個「平日常」個展中（展期至9月28日，刺點畫廊），他首次將攝影融合了繪畫的元素，十二幅作品使用菲林相機的4X5大型片幅格式，拍攝天水圍的黑白風景，有密集屋苑、馬路、隧道、荒廢草地等，最特別之處是，他拿着畫筆，以水彩筆法在相片上一格一格地上色，所有格仔尺寸一致，顏色不一，讓黑白攝影與彩色格仔形成強烈對比。

「我覺得不可控制的事情幾有趣。」創作過程最玩味的地方是，他以擲骰子的方法，隨緣決定選取格子的顏色。他笑言所花的時間有數得計，「每小時最多畫四格，創作過程緩慢，只計繪畫部分，已花超過半年時間」。

他形容無論攝影或繪畫，同樣令人保持專注狀態。「攝影一切來得快去得快，專



■《平日常貳拾陸》格仔在樹後，前面的牛裝置與周圍景物格格不入。

注力很短暫。繪畫的專注時間拉長了，而且上色過程從未試過，一切很新鮮。」攝影作品另一重點是，表現他對父親的緬懷。「爸爸在世前是一位平面廣告美工師，他以畫筆養活了我們一家四口，直至他離世，我在家中發現他所留下來的畫筆，引起我的興趣。」

## 自我治療

在水天圍村屋生活的他，除了用鏡頭捕捉天水圍不斷變遷的面貌，更在拍攝與手繪彩色格子的過程中，作為對亡父的追憶。「爸爸過身時，年紀尚小未畢業，沒有太大感覺，反而現在對他的思念愈來愈濃。」拍攝時他幻想，若果父親仍在世，已經到



■《平日常陸拾伍》的隧道，曾出現於何氏以往的作品《光之道》。

了退休的年齡，或者與他一樣，站在同一位置，望同一片天空。

「攝影是我個人最常用的表達方式，有人說填格子是治療，或是一種釋放，我認為是把思念轉化作品，變成一件開心事。」對於天水圍，他覺得根本不悲情，並且一直尋找一種滿意的方式，表現他的居住地。攝影人譚偉平評論：「『平日常』反映『悲情城市』的說法，對現時香港的失落境況提出一種解放，消解那沉重的鬱悶。」

樂觀健談的何兆南透露，今年底到韓國參與一個聯展，除了帶自己作品參展，他最希望延續填格子念頭。「想在當地展覽館的透明玻璃上，把望見天空部分填格仔上色，這樣相比起懸掛作品，更有意思。」



■何兆南首次將攝影融合繪畫元素。



■一直尋找一種滿意的方式來表現自己所居住的天水圍。