

逢星期三刊出 contact us culture@hknet.com

撰文：李秀嫻 圖片：陳偉能、何兆南

文化香

反覆迴環 光之道

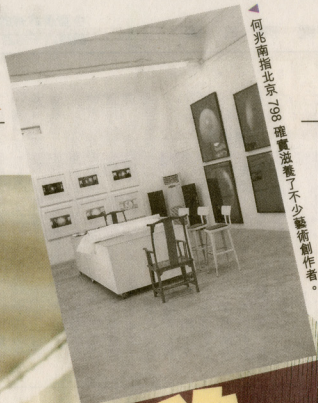
隧道，打透點與點之間的地下橋樑，隱密而迂迴，予人不宜久留的印象。何兆南用光影演繹，壓縮的空間裏，極其光明卻滿布疑惑，是始也是終，反覆不定。



◀ 天水圍隧道是《光之道》系列的源頭。(黑白圖片)



◀ 紅磡火車站的隧道由兩段隧道組成，黑暗、光明來回反覆，循環意味更濃。(黑白圖片)



◀ 何兆南指北京 2008 確實培養了不少藝術創作者。

由 天橋組成的緊密網絡，幾近滴水不漏，行人不着地的在半空盤旋，超現實的穿梭漫遊當中；相反，隧道狹窄而封閉，提供快速流動卻又如斯隱密，是個充滿危機和矛盾的都市空間。

12 張相片組成的《光之道》系列，筆直的隧道中央呈過度曝光，明亮得不留一絲細節，穿越時空的另一頭又回歸黑暗，「光明盡頭是黑暗，其實是必然的結果，正如有陰就有陽，有開始便有終結，任何事有始有終，有生有死，世界循環本如此，包括隧道。」何兆南眼中的光明，回歸原點還是黑暗，無所謂喜樂，正與反、光與暗，來回反覆便如人生。

隧道 發現了我

來回尋找光明，直接聯繫創作時的心理狀況，「編輯工作太繁重，攝影是我精神上的調劑品，我家天水圍附近便是我的拍攝對象。有一晚放工踏著單車在附近拍攝，偶然路過隧道，四周是貨櫃場和村屋，我就在那裏一直拍了半小時。」在沖菲林的過程中，他被其中一格 contact print 迷住了，隧道內外光暗強烈對比，黑白手法亦讓影像內涵充滿遐思。就是那一束光芒，成了往後一系列創作的源頭，繼而有意識地展開一連串尋找隧道之旅。

第一張《光之道》的作品，是一望而盡的隧道，為了符合主題，何兆南

在地圖上按圖索驥，尋找合適的隧道。「一般情況下，只有高速公路下面才有這種筆直的通道。其實香港有很多這類隧道，只是平日不為意。」足跡遍布全港 20 多條隧道，紅磡、天水圍、皇崗等，當中他有些有趣的發現，「天水圍的隧道滿是泥濘；洪水橋附近也有一條類似的隧道，滿地落葉，荒蕪不堪，根本沒有人經過。最諷刺是隧道內貼滿各類型政府宣傳海報，它的功能在哪？」相形之下，隧道內的過分照明便如一種隱性諷刺。

超脫 標籤宿命

呂大樂為四代香港人下注解，出生於 1976 至 90 年間的第四代香港人，被主流社會形容為迷失的一群，遭受上層打壓，淪為天生的大輸家。84 年出生的何兆南自詡為此一族群，既無從左右環境，又不滿於前無去路的現實，總在設法超脫現況。

原本修讀社工系的他，沒有受過正式的攝影訓練，只是讀理大時於學生報兼任攝影。畢業後，他任職雜誌社編輯，以半途出家的攝影師身份，將《光



▲《光之道》作品獲日本清里攝影藝術館典藏，藏下了《光之道》的持續創作。

之道》的早期創作，轉投到日本清里攝影藝術館舉辦的 Young Portfolio 2008。結果，他從世界各地 35 歲以下的青年參賽者中脫穎而出，作品獲選為館藏，「那一刻才發現，原來有人願意收藏我的作品，攝影也可以是一條出路。」

攝影不同於其他藝術創作，講求攝影師就地現場參與，要持續發展《光之道》，他選擇放棄正職全情投入攝影創作，以自由工作者身份換取時間。他希望以《光之道》的有意識創作，跳出被標籤的命運；一如作品意旨，他的創作源於悲觀情緒，但黑暗盡頭充滿未知，第四代或能逃出生天。

乘大勢 向外望

成熟後的 12 幅《光之道》，獲得 2009 年香港當代藝術雙年獎，作品現正於香港藝術館展出並收作館藏。何兆南揚言，日後創作不會再局限於香港，向外望是大勢，「在香港，藝術攝影作品很少被收藏，最大買家便是香港文化博物館、香港藝術館，但大部分只收藏舊相片，市場上攝影出版也少，本地攝影文化薄弱。」

他從去年的日本行，體驗到當地人尊重自家創意產業，直接帶動行業發展。即使被批為商業味濃的北京 798，他認為也有其可取之處，「姑勿論北京 798 商業味重，那裏的展覽氣氛確實濃厚，周末、周日有許多展覽，純粹做攝影的畫廊也有好幾間，亦不時邀請外國知名攝影師講 talk 做展覽。香港只是一個小城，市場空間實在有限。」

目標仍然遙遠，但他的動機清明，如光之道，走進去，誰知盡頭又會開出多少條光之道？

撰文、攝影：李秀嫻

Info 香港當代藝術雙年獎 2009 即日起至 8 月 1 日 查詢：2721 0116 香港藝術館