

即時發報

《From the Shoulders of Giants》

卜以思

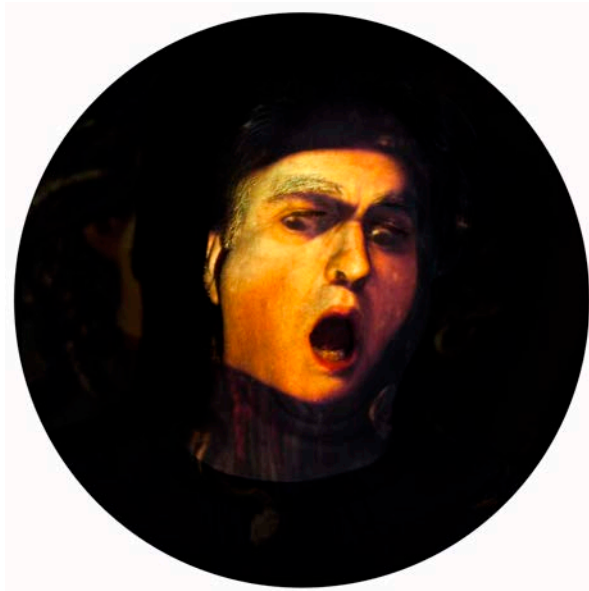
二零一三年十一月十三日至十二月二十一日

開幕酒會及新書發佈：二零一三年十一月十二日，星期二晚上6:30至8:30時  
藝術家將出席開幕酒會。

藝術家座談會：二零一三年十一月二十三日，星期六下午3至4時  
地點：刺點畫廊（中環）  
座位有限，敬請於十一月二十日前回覆留座。

地點：刺點畫廊（中環鴨巴甸街廿四至廿六號A）

開放時間：星期二至星期六，上午十一時至下午七時，公眾假期休息



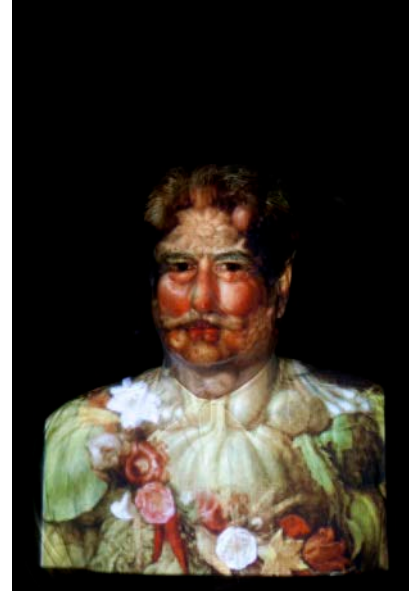
刺點畫廊最新展覽展現現居香港的紐西蘭藝術家卜以思的首次香港個展“From the Shoulders of Giants”。是次展覽將展出他的最新攝影作品《From the Shoulders of Giants》。有關此作品的新書亦將於開幕酒會上發佈。

卜以思的攝影視角往往關注身份、真實、感知與記憶等問題。《From the Shoulders of Giants》展示一系列結合影像、繪畫及投影的自拍像，以探討一個藝術家的藝術發展及創作如何被別的艺术家的作品所影響；並質疑真正的原創性是否存在。Boyce說：「沒有人能像荒島般與世隔絕、完全不被外界沾染的。而我最終意會到偉大、非凡及英雄式的藝術家只是一個神話般的建構。」

進步是依仗於前人的想法及發現，而不是從新開始的。“From the shoulder of giants”此概念的歷史追溯至希臘神話時代。十二世紀法國哲學家伯納德（Bernard of Chartres）曾說：「我們如坐在巨人肩膀的矮子，讓我們比他們看得更多、更遠。」物理學家牛頓也曾道：「如我能看得更遠的話，那是因為我站在巨人的肩膀上。」

卜以思相信藝術是有關影響的課題，所有藝術家都在不經意的情況下互相合作——沒有任何事物不是建基於從前的經驗。系列中，被採用的藝術家人像包括從文藝復興至印象抽象主義時期，簡約主義至後現代主義時期，透過重疊產生疊影，重而喚起荒誕、如魔法般的詭異氣氛。卜以思引用他認為是“巨人”的藝術家，把他們的作品與影響帶進自己的作品中，並藉此向這些藝術家致敬。

卜以思將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。



### 關於卜以思

生於紐西蘭、現居香港的卜以思是一位視覺藝術家。他於威靈頓大學完成歷史學榮譽學位後正式成為全職藝術家。他曾於紐西蘭、美國、中國及香港展出其作品，並以與藝術家黃浩然及杜子卿的共同創作而為人熟識。卜以思的作品曾被紐西蘭、北美洲、歐洲及亞洲的私人、公共機構及集團所收藏。

卜以思的作品關注兩大重點：探究身份、記憶、精神和語言；及一個他稱為「隨意美」的領域——嘗試於日常生活中尋找美。在探索這些主題時，他強烈承認他的作品深受不同時代的藝術家所影響，從文藝復興至印象抽象主義，簡約主義至後現代主義時期。

### 關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

卜以思，《Untitled 01: From the Shoulders of Giants》，2012，顏料打印，直徑60厘米，版本：8

卜以思，《Untitled 02: From the Shoulders of Giants》，2012，顏料打印，45 x 30 厘米，版本：8

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）