

即時發佈

## “拼貼想像” — Chila Kumari Burman個展

二零一一年十一月十九日至十二月二十三日

地點：刺點畫廊 (中環鴨巴甸街廿四至廿六號A)

開放時間：星期二至星期六，上午十一時至下午七時  
公眾假期休息



刺點畫廊與PARADOX聯合舉辦最新展覽“拼貼想像”展出英國著名印裔藝術家Chila Kumari Burman的最新作品。繼今年九月於新加坡的個展後，是次香港的展覽將展出Burman的13張作品，包括於畫布及紙張上手綴以寶石、水鑽及水晶的獨一無二的版畫及攝影作品；另外亦有以印度的傳統人工痣和貼紙組合而成複雜精細的混合媒體作品。

身為少數曾參展國際性展覽的英國亞裔藝術家，Burman的身世背景與別不同。Burman的父親為著得到更好的生活而移民英國，故生於英國的Burman自小在利物浦的布特爾後街成長。雖然她的父親本身乃出色的裁縫，但因為找不到工作的關係，便開始以賣雪糕為生。

Burman的創作深受其父親及印度根源的影響，雪糕、雪糕筒、冰棒等指引流行文化的圖像常見於她的作品中，無縫地融入其家庭照、寶萊塢明星及印度教神像的畫面當中。

畢業於英國著名斯萊德藝術學院(Slade School of Fine Art)，自八十年代中開始，Burman的創作已實驗地涉獵版畫、繪畫、雕塑、攝影及混合媒體等不同領域。Burman以繪畫融合純藝術及波普藝術的圖像的創作手法，去探討亞洲女性主義、自身家庭背景及以批判性的立場去討論當代英國的後殖民消費文化。



於其最新的作品*Fortune*及*Perfect Fit*中，Burman探討性別與種族的議題。通過收集衣物配飾、女性內衣、印度女性的傳統人工痣、花、髮飾及化粧品，這些極度女性化並令人聯想到性與日常生活的物件，Burman利用這些符號並以重複、圖案組合的方法進行創作。

Burman亦應用了觀念派藝術(*Arte Povera*)及物料循環再用的意念去將這些一般人認為一文不值的物料轉化成值得深思的藝術作品。

同樣地，藝術家在一九九八年於印度Khoj創作的*Bindi Girl*系列亦首次運用了如閃粉、貼紙、及雪糕筒這些非慣常被運用在藝術創作上的物料進行創作。

### 關於Chila Kumari Burman

Burman於英國利茲理工學院(Leeds Polytechnic)接受專業的純藝術及平面設計教育。後來她於倫敦斯萊德藝術學院(Slade School of Fine Art)獲取版畫藝術的碩士學位。Burman的作品曾於世界各地的著名藝術館及畫廊展出。其作品亦被維多利亞與艾伯特博物館(Victoria and Albert Museum)、伯明翰市博物館和藝術館、倫敦的英國文化協會、英格蘭藝術理事會、英國惠康基金會(Wellcome Trust)及新德理的戴維基金會(Devi Foundation)收藏。Burman現於倫敦生活及工作。



### 關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術市場的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

### 關於PARADOX

PARADOX將最前端的印度當代藝術帶到新加坡。我們的目標是要在印度及印度社群中搜羅優秀的藝術品以及為市場提供接觸印度藝術家的渠道。

# PARADOX

[www.paradoxsingapore.com](http://www.paradoxsingapore.com)

如有任何查詢，請致電2517 6238或電郵至[info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com)與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明:

**Chila Kumari Burman**, *Shivjee Loves Snocrema*, 2011, 2011, 著色印刷布本混合媒體，手工閃粉及寶石裝飾，80 x 61厘米

**Chila Kumari Burman**, *Fortune*, 2011, 2011, 著色印刷紙本混合媒體，手工寶石及印度女性人工痣裝飾，104 x 72厘米

**Chila Kumari Burman**, *Blue Brows*, 2011, 2011, 著色印刷布本混合媒體，手工印度女性人工痣及貼紙裝飾，86 x 58厘米

(圖片由刺點畫廊提供)