

## 即時發佈

### “未來歷史的碎片”—Cédric Maridet 個展

二零一六年三月五日至四月二十三日

開幕酒會：二零一六年三月五日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分  
藝術家將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

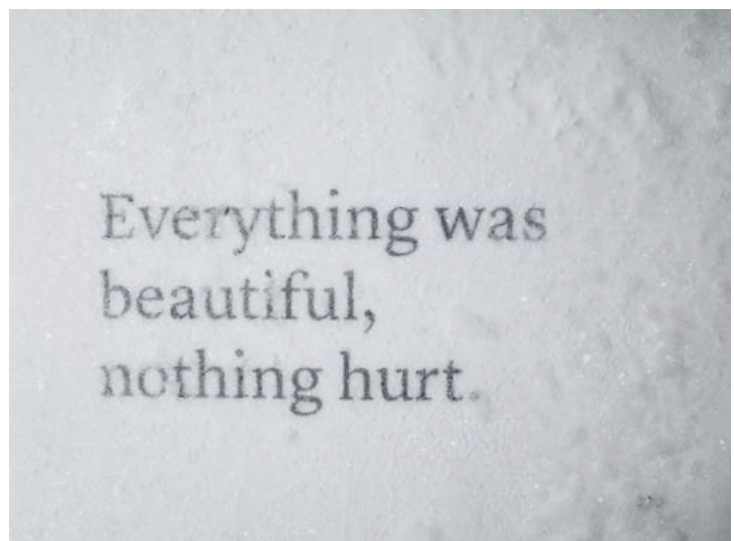
刺點畫廊最新展覽 Cédric Maridet 個展—“未來歷史的碎片”，展出作品集合錄像、物件、裝置、攝影及雕塑，具體地呈現 Maridet 由文學、科學或歷史所啟發而大量地進行實地考察和研究的創作手法。

展名“未來歷史的碎片”取自 Gabriel Tarde 的後災難短篇小說，展覽引起觀者探求人與環境探索活動之間的關係。Maridet 在北極圈，特別是斯瓦爾巴群島皮拉米登市（Pyramida, Archipelago of Svalbard）一條廢棄的俄羅斯人礦村所進行的實地考察工作，從中取得創作靈感。作品根據人類在極圈和火星的探索活動而展開的敘事網絡，透過重演、模擬、介入和紀錄，創造出各種可能的敘事線。

《Last Words》是一系列被結晶的書頁，作品可被解讀為經歷冰封後，被發現的日記內頁。從 19 及 20 世紀科幻小說中節錄的最後句子或墓誌銘，奠定探索旅程中獨特的心理狀態。裝置《Rise, Fall》亦有互相呼應的線索，作品重現達爾文（Darwin）探索隊所用，由 Admiral Fitzroy 發明的天氣預報瓶，晶體以立體狀態呈現需要恆常觀察、起伏不定的地理環境。

展場中兩張等邊三角形的桌上，放置了兩組簡化了的風景裝置，如 Buckmeister Fuller 地圖被局部放大的投射，表現了征服地域的企圖。《Fast Kill》是一組由殺蟲劑罐及廢金屬片組成的作品來展示以科技操控環境的策略，而《Pyramida》則集合從北極採集的煤、冰川水及空氣來展示一個單純科學的接觸。

《The Last Image of Kosmos 1154》重現由美國太空總署科學家於 1964 年拍下，史上首次接收的火星近鏡影像。當時科學家利用即時數據翻譯機，將水手 4 號（Mariner 4）的電子影像數據轉譯成數字，印在紙條上面。這個過程配合當代的語境被重新演繹，即 1980 年 1 月發射的俄羅斯火箭 Kosmos 1154，於 2014 年 10 月 12 日晚上在斯瓦爾巴群島重新進入太空軌道時，被拍攝到的最後照片。Maridet 根據照片中火箭於上空燃燒的亮度，透過繪畫將顯現影像的過程倒轉。





《Parhelia》是一組模擬由大氣冰晶旋轉形成太陽光暈的動態雕塑。以早期放映裝置的模式，形狀取自新奧勒松（Ny Alesund）和皮拉米登市的鐵杵或鐵塔，作品群組成一個非正規的天文館。《Interventions》是一系列文字投影的攝影紀錄，與《Last Words》的節錄句子互相呼應。不論是引用自作者 Tarde 的小說和 Tennyson 的小說《尤利西斯》（Ulysses）或自己創作的文字，Maridet 在北極風景上投影的文字，是對人類世（Anthropocene 即人類對地球影響的近代歷史）的當代態度的干預，亦隱喻一個更寬廣的生存方式的討論空間。

兩個分別置於展覽開始和完結的錄像，展示兩種更直接的記錄形式的不同取向。《Horizontal Drift》是一個緩慢地轉換風景的長片段，喚起自 1936 年蘇聯及俄羅斯為探索北極作出巨大貢獻的載人移動雪地研究站的記憶。三屏幕錄像《Chrono-synclastic》直接參考 Kurt Vonnegut 的新詞，透過浮冰的顯微鏡影像，發掘細看過去和現在的可能性，為探索打開一個全新的時空維度。

刺點畫廊將同步展出群展“即影即有：香港 1980s-2000s 即顯攝影”。藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

另外，刺點畫廊將於三月二十四日至二十六日於香港巴塞爾藝術展的「藝廊薈萃」展位 3C36 展出梁志和、楊沛鏗及張曉的作品。

### 關於 Cédric Maridet

生於 1973 年，香港藝術家 Cédric Maridet 於 1999 年畢業於巴黎第七大學文學及社會語言學及於 2009 年獲香港城市大學媒體藝術博士學位。Maridet 的創作手法常進行大量的實地考察和研究，並透過錄像、裝置、攝影、聲音混合及紙上作品，建構以歷史、小說或科學為基礎的敘述。Maridet 曾參與多個藝術駐場計劃、個展及聯展，包括英國 Tate Modern、香港 Para Site 藝術空間和亞洲藝術文獻庫。Maridet 於 2014 年獲第 19 屆 ifva 獨立短片及影像媒體比賽互動媒體組金獎，及香港藝術發展獎的年度藝術家獎（媒體藝術），並於 2005 年獲香港藝術雙年展優秀獎。於 2013 年，Maridet 獲香港民政事務局局長嘉許，表揚他為香港藝術及文化發展作出傑出貢獻。他現於香港生活及工作。

### 關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊於 2010 年創辦的目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。我們展出著名和新晉藝術家的當代攝影及以圖像主導的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

Cédric Maridet, 《Last Words: Everything was beautiful, nothing hurt》, 2016, 數碼打印、結晶硼砂、樹脂、亞加力箱, 32 x 45 厘米

Cédric Maridet, 《Interventions: We were drifting all along》, 2014, Lambda print, 40 x 60 厘米, 版本：3  
（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）