

即時發報

《平日常》- 何兆南個展

二零一三年九月四日至廿八日

開幕酒會：二零一三年九月三日，星期二晚上**6:30至8:30**
藝術家將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊（中環鴨巴甸街廿四至廿六號A）
開放時間：星期二至星期六，上午十一時至下午七時
公眾假期休息



刺點畫廊最新展覽展出香港年輕藝術家何兆南的最新混合媒介作品《平日常》。是次展覽是繼2011年“光之道”展覽後，何氏在刺點畫廊的第二次個展。

《平日常》是何氏在創作上的一次突破，作品有別於他從前的純攝影創作，而首次融合了繪畫的元素。作品以一系列拍攝天水圍的黑白攝影為基礎。天水圍是香港最大型的新市鎮之一，隨處可見的新建大型屋苑密集地排列著。藝術家在影像中密集的樓宇之間的天空中畫上

尺寸一致、顏色不一的格子。黑白攝影與繪畫的色彩相互對比，加上繪畫介入影像後，模糊了事物的距離感與比例，構成了引人迷思的畫面。

何氏自其父離世後便在水圍生活。這數年間，他一直以鏡頭捕捉天水圍不斷變遷的面貌，試圖透過拍攝的過程，想像與亡父一起探索他現在生活其中的地方。手繪彩色格子的過程則仿如一次又一次悼念的儀式。何氏以往的作品包括《光之道》、《天地人》等均旨在呈現生命中的無常狀態。他選擇以擲骰子的方法隨緣、隨機地選取格子的顏色，以父親遺留下來的畫筆在照片上不斷重覆的繪畫著尺寸一致、不偏不倚的格子。他透過這種機械式、冗長費時的手繪過程作為父親離世後的一種自我治癒。

作品除了表現了何氏對父親的緬懷之餘，亦反照出他企圖對唯美主義及沙龍式攝影作出的一種無聲抗議。此系列是何氏首次將繪畫融入其攝影中，此舉不但是他在創作上的一種新嘗試，亦是他對其多年來唯一採用的創作媒介 – 攝影的核心定義的一種詰問。

何兆南將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

關於何兆南

生於1984年，何兆南於2006年畢業於香港理工大學。他於2008年成為全職藝術家並成立了自己的工作室。於2013年，他創辦了『百呎公園』，一個策劃展覽及促進藝術交流的非牟利藝術空間。何氏獲頒發「香港當代藝術雙年獎2009」年度獎及入選「法興銀行中國藝術獎2010」和「Sovereign傑出亞洲藝術獎2011」。他的作品被Burger Collection、香港文化博物館、香港立法會及日本清里攝影美術館所收藏。何氏現居於香港。



關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

何兆南，《平日常 拾玖》，2013，水彩、收藏級噴墨打印，44 x 55 cm

何兆南，《平日常 陸拾捌》，2013，水彩、收藏級噴墨打印，44 x 55 cm

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）