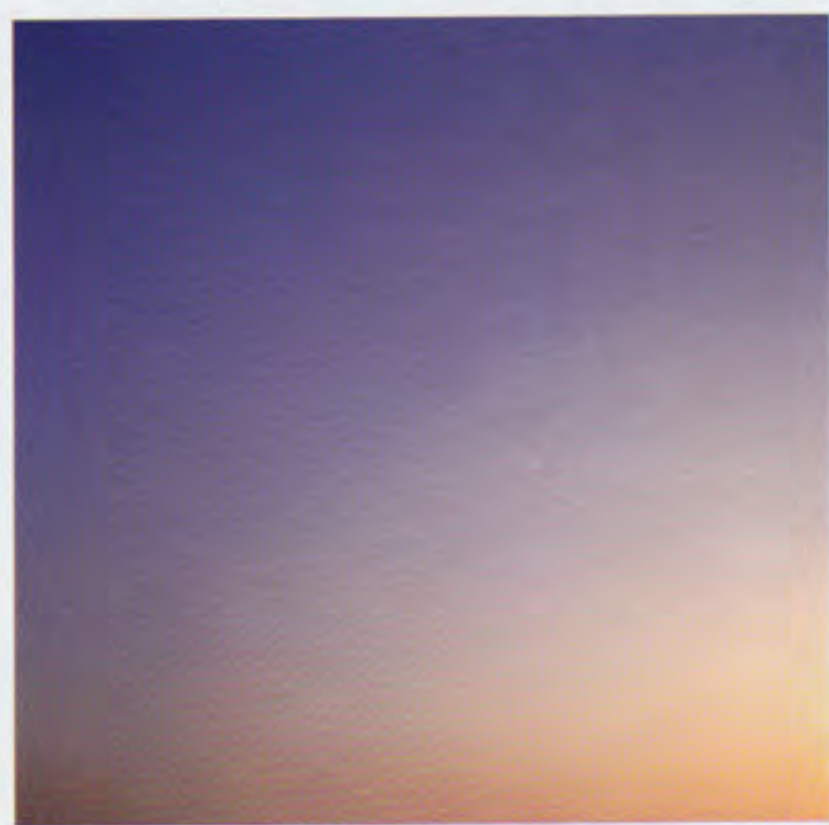


尋找屬於自己的光之道



South Ho 何兆南

人人都說香港是文化沙漠，投身藝術界，豈不是自掘墳墓？香港的藝術業究竟處於甚麼境況呢？正當大家都忙於投身婚禮攝影和廣告攝影的同時，新一代還會有堅持創作的藝術攝影師在香港誕生嗎？今次訪談的攝影師 South Ho，全名何兆南，人稱：何陸陸，因他愛拍 6 x 6 菲林相片而得名，自中五愛上攝影後，一直依據自己的想法呈現於相片上。走到今天，他的作品被展示在 ART FAIR HK 的國際舞台上，努力向著藝術攝影之路前進。

永不言敗

定位為藝術攝影，不是一條易走的路。眼見許多藝術工作者為口奔馳，而扼殺了不少創作機會，面對這種問題，大家都只能無奈地應對。可是一向不喜歡被拘束的 South，獨愛自由的創作方式。當然他也曾處低潮期，那時的日子並不好過，不斷尋找兼職工作，才可繼續支持自己創作。South 認為藝術是一種持續創作，艱難的日子是必經的，只要咬緊牙關，把它熬過了，才有機會看到成果，因此絕不能輕易放棄。

成功非僥倖

South 自言是個幸運的人，作品得到畫廊的賞識，令自己可有更多時間和空間創作。South 覺得在學校難以學到藝術營銷的方法與技巧，現今的藝術工作者，並不能只在自己的工作室內埋頭苦幹地創作，必須懂得「Sell 自己」。South 憑藉自己在學校曾出版學生報的經驗，四出找尋贊助，向別人推廣自己創作，成功踏出第一步。見到 South 有今天的成績，筆者認為，並非只因他的運氣，然而 South 遇到有接觸外界的機會會立刻把握。他深信，作品是要與人分享，讓更多知道自己的創作。他說得沒錯，亦提醒一班新一代的攝影師，起碼令自己的作品不致於死後才被人賞識，必須懂得如何推廣自己的作品，才能生存。

成名之光

每個人所做的行為，都是在反映自己的一些經歷感當下的感受，South 的作品忠於自己，用作品表達的在不同人生階段的所思所想。第一輯作品《光之道》令 South 得到許多獎項，其中獲得「香港當代藝術雙年獎 2009」年度獎，令 South 在香港的攝影界漸露頭角。《光之道》曾在不同地方展覽，在剛過去的 ART FAIR HK 2011，作品便在「藝術世界之未來」部份展出，吸引不少買家的垂青，完成了短短四天的 ART FAIR，繼續在中環刺點畫廊展出多兩個星期延續展覽，而且加插了人生系列的第二部曲作品《天地人》，供更多熱愛攝影的人士欣賞。

從黑暗中找光明

一直希望有機會擠身拍攝纪实攝影工作，順理成章投身傳媒界，可惜未能如願以償，South 被分派擔任編輯工作。傳媒日夜顛倒的工作時間，令當時的 South 倍感乏力。每天工作至深夜，South 也只能在夜間找回自己攝影的樂趣，並開始了拍攝《光之道》的第一張作品。South 說：「我在黑暗的起點，將會穿過光明的通道，我不知通道會有多長，但只知在通道的盡頭，再是黑暗。人生的狀態就是在光明與黑暗之中不斷徘徊，在一段段光通道穿梭的過程中，我們能夠看到甚麼？」全輯作品共有 12 張，製作時間約花了兩年，沒有刻意地快速完成，他在不同時間、地點拍下一幅幅作品，到過不同地方，找尋那不同的光之道。至於相片沖晒全由 South 一手包辦，每一張相都是作者由心出發的作品，希望讓大眾看到自己展示的誠意。

勇敢面對無常

《天地人》是我人生系列二部曲。South 說：「生命中沒有甚麼能留得住，捉得到，掌握得穩。如太陽下山一樣，我們根本無法阻止，那麼甚麼是永恆？我們所見的色彩，是由天、地、人三者所結合而成。色彩變化有緩有急，使其出現變幻無常的狀態。世間的緣份變化使我們離合，令到活著的我們知道，無人無事無物是常在。無常本來就是在世的法則，亦因如此，變才是永恆的本性。抬頭望著天空，太陽下山後所來臨的變幻，比我想像中來得快。」《天地人》與《光之道》在色彩運用方式截然不同，利用彩色菲林，拍攝出天空變幻無窮的色彩，展示人生的無常。

傾偈友

擅於組織的 South 與一班志同道合的年輕攝影師組成了「傾偈會」，七位八十後的攝影師擁有截然不同的風格，因緣際遇籌組起來，自資出版攝影集《傾偈會攝影同人誌》，希望多一個途徑發表作品，讓人認識新一代的攝影風格。書本以定期形式出版，現在已經出版第二冊了，South 表示大家短期目標盼望可以發行 7 期，每位成員的作品都可當一次封面已經很高興。South 談起「傾偈會」的時候，心情特別興奮，滔滔不絕地向筆者介紹各成員和他們的開心經歷，相信這地方是一個可以令年輕攝影師敞開心懷互相交流的聚腳點。





South Ho簡歷

何兆南·攝影工作者。出身於1984年，第4代香港人。2006年畢業於香港理工大學社會工作高級文憑，曾任雜誌編輯及攝影師。現專注攝影，酷愛黑白，偶爾在紙上寫點字，喜歡發掘各類寫實的攝影題材，表達自我存在的觀點。2007年開始參與攝影展覽，於2008參與香港大型攝影展覽《影像香港—當代攝影展》。2009年獲得「香港當代藝術雙年獎2009」年度獎，其作品已被香港文化博物館及日本Kiyosato Museum of Photographic Arts收藏。其個人工作室於2008年成立，現為攝影組織《黑點》成員。

<http://www.sixsixho.com/>



後記

閒談間 South 透露，一直希望拍攝紀實式的相片，他從沒放棄，參與不同慈善活動的隨團攝影師，記錄當地的所見所聞。下個月他又會隨樂施會和奧比斯等組織到孟加拉及中國內地的貧困地區探訪。South 說到自己多年來受教育、懂知識，如今希望利用自己小小力量，為社會出一分力，幫助更多有需要的人。這番話說，令筆者也自己反思了一天晚上，究竟自己又可以為社會回饋些甚麼呢？^①