

相片中的黃金屋與顏如玉

不知道大家有沒有發覺，其實香港經常舉行攝影展。最近筆者就到尖沙咀K11，看了韓國藝術家安尚秀 (Ahn Sang-soo) 的「一目了然」(One Eye) 攝影展，所有相中人都用一隻手遮住一隻眼睛。原來這系列作品的源起，是安尚秀在一九八八年為雜誌《Bogoseo/Bogoseo》封面所拍的一張自拍照，他當時一隻手遮住一隻眼睛，另一隻手捂住口。

他覺得一手遮住一隻眼睛的影像甚有趣味及震撼力，自此用這種方式拍攝遇到的人。這二十多年來，已累積為五千多位各地不同行業及階層的人，拍了超過三萬張照片。而這次在K11展示的，約有二百張照片，以及他拍攝這系列相片的筆記本，及早前在深圳創作的項目Have You One Eye Yet的短片。另外，他為了這次在香港舉行的展覽，也拍了好幾位香港藝術和文化界人士，如李永銓、劉小康等，可算是「一目了然」的香港版。

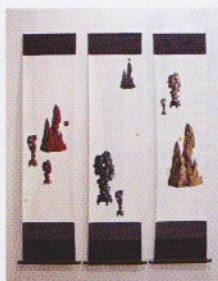
筆者覺得，原來可能出於有趣、即興的決定，經過這麼多年，為了藝術家的一種觀看世界的方式及表達自我的藝術語言，這系列作品也因而成為了他的符號——當你以為這只是藝術家拍攝習慣而已，其實這種單手遮眼，不只可從被拍的人的種族、身分、職業、服飾等，反映了當代世界不同地方的社會及文化狀態，更可從他們和藝術家的一種互動，即拍與被拍，以及觀看及被觀看的過程，同時反映了創作者及觀賞者，以及更根本的一個人和另一個人的象徵化關係。

在眾多相片中，有又一山人(原名黃炳培)，筆者想起，他最新的《從蘇東坡想起八大山人》攝影系列，正於Blindspot Gallery展出。正式來說，這系列在五月舉行的Art Basel HK中首次展出，今次移師

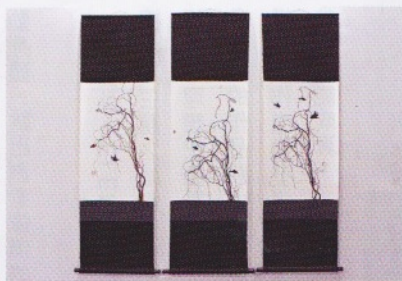
回到畫廊，讓一眾錯過的人也能欣賞。

大家或許知道又一山人是廣告出身，但他也有從事藝術創作，其《紅白藍》系列還曾在二〇〇五年代表香港參展第五十一屆威尼斯雙年展。當你看到《從蘇東坡想起八大山人》系列時，或者會問，這些是攝影作品嗎？應該是中國傳統的繪畫吧，但又好像不是，雖然用了古畫的裝裱方式，但作品中的內容，如山、石、竹等，都似乎不是畫的，好像拍攝得來的——就是這種模糊感，吸引人去一探究竟。

蘇軾是北宋文學家及畫家，八大山人是明末清初繪畫大師，又一山人從他倆取得靈感，拍攝經繪色的竹子與物件，以攝影對傳統藝術的表現及解讀方式作出某種伸延及討論，你也反過來視為將模糊攝影及繪畫的界限，來探討當代攝影的定義問題。當我們認為攝影在現今社會實在太普及的時候，是不是在某程度輕視了攝影的藝術地位及存在價值呢？



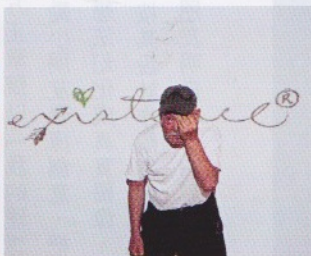
▲又一山人的山水



▲又一山的飛魚



▲安尚道拍的又一山人



▲安尚秀的自拍照



曾家輝

任職傳媒多年，喜看展覽，想認識藝術產業及參與其中，所以覺得寫文章外，亦參與畫廊策展及其他藝術推動事宜。