



free 免費取閱

04-2015 42

HONGKONG·MACAU

art plus



好想去旅行

新文本與貝克特

無常人生：奈良美智

建築界革命家 柯比意

重組與拾遺

「遺失博物館」展覽

文／張雋熙
圖／張雋熙、刺點畫廊

揚起橙紅圍巾的女子、高舉膠椅奔跑的少年、拿著兩部相機的白襯衫男子，統統背著我們，沒有表情，沒有情景……他們是誰？刺點畫廊（Blindspot Gallery）最近展出梁志和、黃志恆二人合作的藝術項目「遺失博物館」和一系列擺拍人像照《今天我們尋回昨天遺失的他》，訴說一段段無人知曉的人物故事。



擺拍大敘事下的配角

寬敞的工廈單位裡，展示了共 28 幅直幅彩色照片，每幅全身人像照裡面的人物都背著鏡頭，背景只有一片平滑和空洞的單色，如時裝圖錄裡的模特兒照。展場還擺放了數個玻璃展架，整齊陳列了舊報紙、雜誌、相集、明信片等藝術家自 2010 年開始收集的印刷品。細心對照藝術家拍攝的人像照

及印刷品的相片，就會看得出前者跟後者相關——《往上跳的藍衣少女》這幅人像照，那個輕鬆跳起的藍衣少女，跟我在展場看到的一份《南華早報》的照片裡面、在空軍博物館一架飛機旁邊稍稍跳高了的少女，兩者的外貌形態近乎相同。然而在藝術家所重新拍攝的人像照裡，只見這女子和一片啡黃色的佈景，而不見報紙照片原來的飛機、天空和草坪。

這所「遺失博物館」沒有完整和直線地道出某一段真實歷史故事，28 幅照片所對應的資訊都沒甚麼共同點：作品所關注的人物也並非甚麼歷史名人，反而是身份不明、在歷史大敘事裡「遺失」了、被新聞或商業攝影師意外拍下的人物。兩位藝術家收集各式各樣的日常文獻資料，再在一大堆現成圖像中挑選合適的人物，然後透過親自在鏡頭前穿戴服、擺姿勢、做動作，重新演繹了一個個只

見背面的人物。

放大與省略

英國藝術家 David Hockney 去年於《華爾街日報》的訪談中，被問及藝術家的社會功用，他如此回答：「讓人們看見。因為很多人都不會真正觀看，他們只會略看 (scan) 眼前的地面。」這個展覽其中一個最有趣的地方在於，觀眾在展場裡要駐足細心「觀看」一些平時讀報和看雜誌時少有留意的人物及影像細節。印在書刊上的圖片，通常不大，但當藝術家參考這些圖片，還要只是抽取一些局部細節，再拍成一幅幅 150 厘米乘以 100 厘米、如同真人比例的高像素噴墨打印照片，那麼攝影作品裡人物的身體動作、衣飾紋理、皮膚和髮絲的質感和顏色，細緻程度怎也比原圖高出很多倍。《光著上身的乒乓球手》參考了舊英文報紙裡一幅關於末代皇帝溥儀的黑白照片，溥儀身後那個正在打乒乓球、只佔照片一小角落的半裸男子；藝術家最後擺拍出來的，卻是個穿了藍色褲子的男子，而且連他背脊皮膚的微細紅點都清晰可見。

這系列攝影作品裡，藝術家透過放大人物細節來「修補」了一些歷史角落，卻同時完全抽走了人物所在的具體背景空間。因此，獨立地看這些作品時，只見人物的衣服及動作，容易聯想起某些「似曾相識」的人物或事件。例如我和朋友在展場看到《戴眼罩的白衣人》時，不約而同都立即想起香港 2003 年沙士

疫症的隔離病房；《舉起左手的利比亞民兵》裡的男子，身穿綠衣綠褲、頭戴鴨舌帽、左手指向天，令我未看相片標題前就聯想起中國共產黨的革命形象。後來在看展覽裡的文獻資料時，才發現《戴眼罩的白衣人》所參考的人像原來來自《信報》2011 年一幅日本福島核電危機的新聞照片，跟 2003 年香港沙士完全無關。

結語

觀眾帶著不同的回憶、背景和知識走入展場，面對照片裡的人物動作，就自然會有很不同的想像和猜測。有趣的是，藝術家自己也參與了這個過程。梁、黃二人在每份參考的報紙、雜誌、書冊、明信片旁都寫了一小段題注，猜測裡面那個將會被他們擺拍和放大的小人物到底是誰和在做甚麼。例如，其中一幅報紙圖片關於六七暴動，裡有一個持相機的白恤衫男攝影記者，藝術家的題注就寫「他或許沒有受過正規的新聞或攝影訓練」、「至此才是他遇到過的第一次真正考驗」，幻想這個微不足道的人物背後的故事。

梁、黃二人在打燈、構圖、做動作、搜集衣服和道具等等各方面都明顯做得精準成熟。然而「遺失博物館」展現和探討的，明顯就不只是擺拍這個屢見不鮮的當代攝影方法，而是從收集書刊舊照、書寫文字故事到拍攝作品，長達 5 年如查案般的細緻思考過程，用於藝術時，可以怎模糊「公共」和「私人」、「真

實」和「想像」的邊界，帶觀者走進更深層的歷史破洞裡。



+DATA

展期 2015 年 3 月 7 日至 5 月 2 日

地點 刺點畫廊 Blindspot Gallery (香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓)

1. 《戴眼罩的白衣人》，2013，收藏級噴墨打印，150x100cm
2. 《往上跳的藍衣少女》，2014，收藏級噴墨打印，150x100cm
3. 展示文獻及存檔資料的玻璃架。
4. 《星期日南華早報》，2013 年 9 月 15 日