

即時發佈

刺點畫廊參展香港巴塞爾藝術展 2016 展出梁志和、楊沛鏗和張曉的作品

二零一六年三月二十四日至三月二十六日

地點：香港會議展覽中心展覽廳 3 展位 3C36

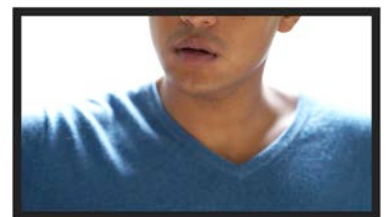
刺點畫廊將於三月二十四日至三月二十六日於香港會議展覽中心的香港巴塞爾藝術展展出香港藝術家梁志和、楊沛鏗和中國藝術家張曉的影像作品。



梁志和將於香港巴塞爾藝術展 2016 展出最新系列《Music in 1967》，透過跨界別的廣泛資料搜集的創作模式，呈現關於文化身份、社會及政治現象、信念系統及對歷史的矛盾。由影像、文字和聲音組成的一系列燈箱及攝影裝置，啟發自 1967 年香港的六七暴動——一場由左派發動的反殖民政府的暴動。作品以微弱的披頭四音樂為背景，喚起當時政府於公共場所播放西方流行音樂以抗衡當時在街上的中國共產黨宣傳廣播。作品憑藉報章、報導、民間照片、訪談及與曾參與打擊暴動的退休警察的書信內容進行資料搜集。《Music in 1967》遊走於傳媒、私人與官方文檔之間的差異，

思考歷史與集體回憶之間的矛盾。

楊沛鏗將於香港巴塞爾藝術展 2016 展出最新系列《吃洋薊的人》及持續進行的系列《扭擰》的新增作品。楊氏的創作採用植物及水生生態、園藝、攝影和裝置。《吃洋薊的人》透過攝影與錄像記錄剝脫洋薊多刺的外皮以品嚐其柔嫩內部之過程。作品靈感源自楊氏親身目睹別人進食整個洋薊，此個人體驗令他毛骨悚然卻非常著迷。作品隱喻人與植物之間的互動是具有情慾意味的培育和消耗，楊氏透過



拍攝他人與自身參與同樣的行為而內化這個體驗。從《扭擰》系列中兩個《島》裝置，可見提升對植物的欣賞是楊氏主要的藝術實踐和個人興趣。同系列中的兩個《魚嘴》裝置的影像中，冰冷池塘裡的魚隱現悚然感，與楊氏其他作品產生共鳴。



張曉將於香港巴塞爾藝術展 2016 展出新作品《既然有夢想》。作品呈現了於大眾以至藝術家的心目中漸趨轉變、輪廓變得模糊的物質、社會和文化景觀的碎片，與張氏之前的作品一脈相承。上電視或於天安門廣場前拍紀念照象徵著許多中國人一生的夢想，然而經隨著時代變遷，這些夢想已失去昔日輝煌。張氏收集了一大批為中央電視台兩大最高收視的綜合節目所製作的紀念品掛鐘，鐘面上呈現他於家鄉的山寨天安門，隨著掛鐘的滴答聲，以喚回這些中國夢。張氏的作品呈現許多中國人仍抱持的夢想的殘餘及其本質之虛假及廉價。



關於藝術家

梁志和（1968年生於香港）於1991年於意大利攝影研究及檔案中心肆業攝影文化課程，1997年獲香港中文大學藝術碩士學位，是Para Site創辦成員。梁曾於不同機構駐場創作，包括澳洲國立大學、澳洲墨爾本蒙納士大學及奧地利維也納MuseumsQuartier，他最近於中國深圳OCT當代藝術中心（2015）舉行個展，亦曾於美國皇后區藝術博物館（2000）、美國紐約JSCP（國際工作室及策展計劃）（2013）和香港邵逸夫創意媒體中心（2014）舉辦展覽。梁氏亦曾參展上海雙年展（2000）、威尼斯雙年展（2001）、摩洛哥馬拉喀什、中國廣州及英國曼切斯特等地的國際雙年及三年展，現為香港城市大學創意媒體學院助理教授。

楊沛鏗（1988年生於中國廣東省東莞）於2010年畢業於香港浸會大學視覺藝術學院。楊氏自2010年起積極於個人創作，他採用植物生態、園藝、攝影和裝置來隱喻對人與人之間的關係而得到舒懷。楊氏曾參展於德國MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst展出的“CHINA 8”（2015）及中國2014上海雙年展。楊氏於2015年以個展“遊園：不太容易做綠色。”入選由巴塞爾藝術展與寶馬集團首次合辦的獎項「寶馬藝術之旅」。他現於香港居住及工作。

張曉（1981年生於中國山東省煙台）2005年畢業於煙台大學建築設計系。在2009年成為攝影藝術家之前，他曾於《重慶晨報》擔任新聞攝影師。張曉憑著《他們》系列在2010年獲得三影堂攝影獎大獎，及後又憑著《海岸線》系列獲得2010年的候登科攝影獎、2010年的法國才華攝影基金中國區冠軍及2011年的法國匯豐銀行攝影獎。張曾於近年參展中國北京尤倫斯當代藝術中心（2015）的“The World in 2015”及多個攝影節包括法國巴黎布朗利碼頭博物館的Photoquai 2015和第九屆法國布雷斯斯特攝影節。張曉現居於中國四川成都。

關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊於2010年創辦的目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。我們展出著名和新晉藝術家的當代攝影及以圖像主導的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

梁志和，《A Hard Day's Night》，2016，噴墨打印、喇叭、樹脂玻璃、鐵框裝裱，40 x 50 厘米

楊沛鏗，《吃洋薊的人(初會)》，2016，錄像、收藏級噴墨打印，17分5秒、55.6 x 33.4 厘米(電視)、35 x 56 x 4.5 厘米(畫框尺寸)，版本: 3

楊沛鏗，《魚嘴(忿怒)》，2016，收藏級噴墨打印、C-print、玻璃，57.8 x 66.5 x 3.5 cm 厘米

張曉，《既然有夢想》，2015，收藏級噴墨打印、掛牆鐘，110 x 350 x 4.8 厘米
(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)