

即時發佈

“餘興派對：集體舞與個人操”

策展人：陳立

展出藝術家：陳維、郝敬班、胡為一、Jen Liu、陸揚

二零一七年一月十四日至三月四日

開幕酒會：二零一七年一月十四日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分

藝術家講座將於下午 4 時 30 分開始

地點：刺點畫廊(香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓)

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時(星期日及星期一只供預約)；公眾假期休息

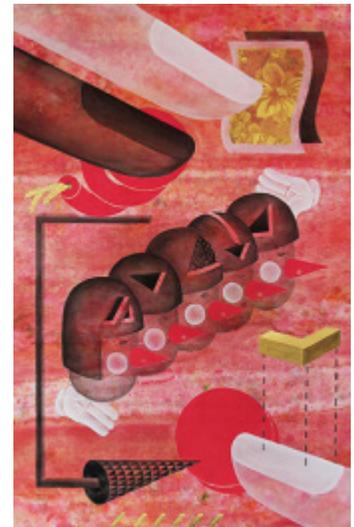


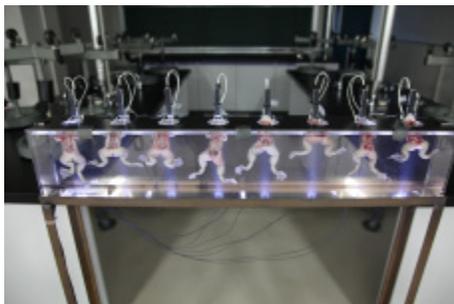
刺點畫廊最新展覽“餘興派對：集體舞與個人操”由陳立策劃，呈現 5 位藝術家的作品，試圖在中國急速社會變革的環境下去探討舞蹈的角色。

“餘興派對：集體舞與個人操”源自 1974 年羅蘭·巴特應邀拜訪中國的記錄。在為期近一個月的行程中，他以西方後結構主義範式對當時中國極具共產主義意識形態的政治形式和表現進行了觀察，其中也包括了在學校、工廠、廣場和公園中進

行的舞蹈。當時中國社會歇斯底里、卻又毫無溫度可言的“集體舞”，被他稱之為“被兒童化”的文明，與之相對的則是不易察覺的“個人操”。

展覽從集體舞與個人操的二元對立出發，試圖通過舞蹈的形式、身體、文化的轉譯，呈現意識形態控制和個體意志表達之間的政治複雜性。集體主義的時代已經逝去，但它的遺跡仍然滲透在當代中國大眾的日常生活中。在此過程中，舞蹈的表演性和現實意涵也在不斷地被重新定義。





儘管舞蹈已發展成為了主流敘述中的一種流行文化類別，但它仍然繼承了時代的傷痛記憶。展覽聚焦於舞蹈集體性的轉化與變異，個體意志的抗爭與失效，以及在群體狂歡後又是以何種方式再現？

郝敬班的最新錄像作品《正片之外》來自於她北京舞廳項目中所被棄用的素材，這些曾經無法被介入的圖像被她重新組織，思考了圖像、與所其承載的信息與情感關係。Jen Liu 的《The Pink Detachment》將 1970 年代的樣板戲舞劇《紅色娘子軍》與現今社會中的勞工議題結合，演繹了政治宣傳和自由經濟二者之間的同質性。陸揚在《復活！青蛙殭屍水下芭蕾舞》中拍攝了醫用青蛙被電極控制，在水下隨著電子節拍舞動的場景。這種對身體與精神控制的思考，也出現在陳維的攝影作品中，他還原了舞廳空間中人群舞動時的迷幻、虛無狀態，同時也指涉了現代化進程中個體的脆弱。胡為一的攝影裝置作品《我靜靜地等待光從身體穿過》使用發光的冷光線穿透身體與物件，主體間看似親密的關係被外力打破、重組。



該展覽是陳立關於舞蹈研究計劃“餘興派對”的第一部分。

藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。



關於策展人

陳立是生活在香港的策展人、研究者，他的研究關注於當代中國藝術。現於香港城市大學擔任研究助理一職，他的學術研究集中於空間與美學政治，以及藝術介入等議題。他近期策劃的展覽包括：香港 Para Site 藝術空間的“世變”（2016）；香港刺點畫廊的“徒勞”（2016）以及中國 OCAT 深圳的“他／她從海上來”（2016）。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

郝敬班，《第一鏡》，2016，數碼噴墨打印，80 x 139 厘米，版數：10（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

陳維，《夜巴黎》，2015，收藏級噴墨打印，150 x 187.5 厘米，版數：6 + 2AP（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

Jen Liu，《The Pink Detachment: Principle of Plenty for All》，2016，丙烯墨、丙烯水粉、石膏及水彩紙本，129.8 x 84.3 厘米（圖片由刺點畫廊及 Upstream Gallery 提供。）

陸揚，《復活！青蛙殭屍水下芭蕾舞》，2011，單路視頻，6'06"，版數：6（圖片由刺點畫廊及北京公社提供。）

胡為一，《我靜靜地等待光從身體穿過》（局部），2014，噴墨打印，尺寸不定，版數：10（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）