

## 即時發佈

### “關於故鄉” — 張曉個展

二零一五年五月十六日至六月二十七日

開幕酒會：二零一五年五月十六日，星期六下午4時至6時  
(藝術家導賞於下午4時30分開始)

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）  
開放時間：星期二至星期六，上午十時至下午六時（星期日及星期一只供預約）；  
公眾假期休息

刺點畫廊最新展覽“關於故鄉”為中國藝術家張曉在刺點畫廊的第三次個展，屆時將展出6套攝影及混合媒介作品。以“故鄉”為主題，是次展覽展示出張曉在題材上的轉變，從舊作《海岸線》（2009-2013）和《他們》（2006-2008）展現了他對中國當代生活面貌的關注，至新作品之中反思他回鄉的經驗和現實。與此同時亦體現了張使用了廣泛的媒體於他的新創作中。



張以即顯膠片在山東省煙台市拍攝，創作出一系列列名為《移》的黑白攝影拼貼作品。《移》是透過一連串撕裂和修補修合的過程而成，這過程正呼應著他與故鄉的關係。透過精巧和費時的工序，他移取了即顯膠片的感光乳劑層，即顯膠片的最中間一層，再用人手將影像重新組拼貼。這些朦朧、具繪畫感的影像不只是他感知中故鄉的投射，也反映了在中國持續轉化下的地景變化。

混合媒介作品《家庭影院》迴盪着張少年時觀看VHS盒式錄影帶電視節目和電影的家庭生活記憶的剪接出來的聲道。VHS是90年代在大陸的奢侈品，張挑選了他印象最深的8套來自80至90年代的電影和電視影帶，並擷取了當中最深刻的一幕將其製成影帶的標籤紙。除此之外，還從6條影片中各剪接出一條聲道。6條同步播放的聲道形成一個迴盪的音網，重塑過去的時空。



《大姐》和《親戚》這兩個系列以幽默的手法將“新攝影”這種在中國北方偏僻村落曾風靡一時的圖像玩意呈現出來。張稱這些“新攝影”的相片編輯者為“影像流浪人”，他們攜帶着筆記本電腦和打印機走家串巷的為村民製造合成的相片。例如《大姐》系列中將他表姐的頭像合成在明星模特兒身上。藝術家透過放大這些相片至接近真人大小，以誇張的手法呈現這種審美觀、時尚態度，同時喚醒他對兒時居住在故鄉的人的情感。

《活着》(2014-今)是一幅當代中國社會現實的寫照。這組作品展示張拿着日報的自拍，以模擬一些生活在非戶籍註冊地的退休老人，需要拍下自己與當天報紙的合照來證明自己活着，和作為領取退休金的證明。作品同時反映了他對自己五年在媒體工作的經歷和回憶。

從形態不停轉換的文化及娛樂、人對美學和現代化的認知，以至荒誕的社會制度，張的新作品雖來自自身的經驗和童年記憶，同時，作品反映了國家不斷經歷的變化和其人民的生活狀態，其感染力固之伸延。

張曉將出席展覽開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

### 關於張曉

於1981年出生於中國山東省煙台市，張曉在2005年畢業於煙台大學建築設計系。在2009年成為自由攝影師之前，他曾於《重慶晨報》擔任新聞攝影師。張曉憑著《他們》系列在2010年獲得三影堂攝影獎大獎，又憑著《海岸線》系列獲得2009年的候登科攝影獎、2010年的法國才華攝影基金中國區冠軍及2011年的法國匯豐銀行攝影獎。張的作品近年常於國內與海外作展出。張曉現居於中國四川成都。

### 關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電25176238或電郵至[info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com)與郭麗兒小姐聯絡。

### 圖片說明：

張曉，《大姐在她的理髮店》，2012，即顯膠片、紙，圖片：17 x 26厘米，外框：42 x 66厘米

張曉，《大姐4》，2014，藝術微噴或燈箱，150 x 100厘米（版本：3 + AP）／90 x 60厘米（版本：5 + AP）

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）