

即時發佈

“即影即有：香港1980s-2000s即顯攝影”

展出藝術家：蔡仞姿、朱德華、馮漢紀、韓志勳、賴朗騫、李家昇、夏永康、黃啟裕、王希慎及王禾璧

二零一六年三月五日至四月二十三日

開幕酒會：二零一六年三月五日，星期六下午4時至6時30分
藝術家將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息



韓志勳

刺點畫廊最新展覽“即影即有：香港1980s-2000s即顯攝影”，展出十位以攝影和其他媒介創作的香港藝術家的原創及獨版即顯攝影作品。即顯攝影能夠成為一種大眾化的藝術媒介，全因它即興、私人和低技術的本質，容讓於概念和技術上進行不同形式的攝影及藝術性實驗，因此它在1980至2000年代被攝影師和藝術家廣泛使用。展覽展出的獨版作品同時展現了香港攝影圈受西方藝術風潮影響的元素，包括安迪華荷、普普藝術、抽象主義和未來主義等。

即顯攝影作為一種創作媒介，因其物質性及工藝性，擁有獨特的魅力。每一幅相片都是獨有的作品。影像隱藏的經歷，包括由影樓佈置以至撕開膠膜的動作，都從相片的視覺語言及成像的個人風格顯露出來。¹馮漢紀的作品中，結合了抽象繪畫、刮擦及其他藝術加工，突顯了藝術家的手藝。同樣對作品作出直接手工處理的韓志勳，運用了蒙太奇和刮擦等構圖元素和特別效果，可見與他的繪畫作品互相呼應，展露獨一無二的個性。蔡仞姿反傳統地實驗寶麗萊相機，例如運用曝光延遲來製造扭曲的燈光和顏色，標誌著Photoshop時代以前攝影師對特別視覺效果的運用手法。作為香港唯一一位大量地以即顯攝影創作的藝術家王希慎，從他富繪畫味的移印作品，展示即顯攝影媒介在技術上和創意上，潛在著豐富的可塑性。



馮漢紀

¹ Jeff Enlow: Parallelograms, <http://20x24studio.com>

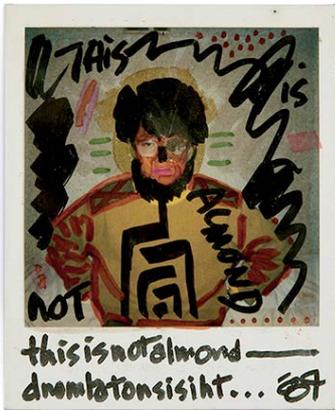


王禾璧

展覽中亦可見藝術家對時代轉變的美學和文化想像的實驗性演繹。黃啟裕利用張藝謀著名電影中的紅燈籠作符號，拼湊出不同的擺拍場景，對香港97回歸作出暗喻，表達對政治前景的關注，亦揭示了即顯攝影的敘事性。王禾璧的局部寫照作品除了透過拍攝日常物件和身體部位展現女性觸覺，也展示出她對性別歧視的預示和對抗，亦同時與中西混合文化的美學互相呼應。賴朗騫由千禧年代開始創作即顯攝影，從城市中的抓拍帶出對尋常物件及人物的引人入勝的視角。

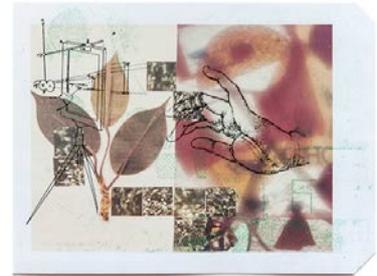


黃希慎



朱德華

在商業攝影與個人創作之間，朱德華、李家昇及夏永康的即顯攝影作品，既作為協助拍攝過程的工具，亦是最終的創作本身。朱德華的作品內容包括從80年代具代表性的電影擷取的影像，以至影樓拍攝的靜物及自拍，都在指出即顯攝影作為高度個人化的媒介，對影像的手工改動的可塑性。李家昇為商業及雜誌封面等印刷品拍攝的影像，包含了抽象圖像和具80年代色彩的流行藝術觸覺。夏永康的寶麗萊幻燈片錄像包含了1100張人頭照，取材自拍攝片場中所遇見的人物。作品中呈現出的強烈的即興和私密感。



李家昇

刺點畫廊將同步展出 Cédric Maridet的個展“Fragments of Future Histories”。藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

刺點畫廊將於三月二十四日至二十六日於香港巴塞爾藝術展的「藝廊薈萃」展位3C36展出梁志和、楊沛鏗及張曉的作品。

關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊於2010年創辦的目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。我們展出著名和新晉藝術家的當代攝影及以圖像主導的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電25176238或電郵至info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

韓志勳，《無題01》，1983，混合媒體，10.7 x 8.8厘米

馮漢紀，《Garbage Bin》，1988，即顯膠片，10.7 x 8.8厘米

王禾璧，《包裹，香港》，1981，即顯膠片，10.7 x 8.8厘米

王希慎，《Glass Milk Bottle》，1995，即顯膠片移印水彩紙，10.7 x 8.8厘米

朱德華，《Self-portrait No.2》，1984，即顯膠片、油漆筆，10.7 x 8.8厘米

李家昇，《Fragments from four artists in a picture show》，1991，混合媒體，10.3 x 14.6厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）