

## 即時發報

### 與現實的背離：當代攝影三聯展

“與現實的背離三聯展之（一）：有我.psd”

策展人：方敏兒

二零一零年五月十五至七月六日

開幕酒會：二零一零年五月十四日星期五晚上6:30至8:30

地點：Blindspot Gallery（中環鴨巴甸街廿四至廿六號地下A室）

開放時間：星期二至星期六，上午11:00至下午7:00

經過逾百年的發展，攝影已從純粹記錄演變成一種藝術媒介。隨著數碼技術的發展，藝術家不斷發掘攝影的可能性及呈現方式，通過他們的作品引領觀者遊走於界綫含糊的現實與虛擬世界中。策展人方敏兒揀選了六位藝術家以攝影從不同的角度去探索是次三聯展的主題 – “與現實的背離”。

“與現實的背離三聯展之（一）- 有我.psd”的重點在於探索藝術家的“自我”，展出中國藝術家繆曉春與年青香港藝術家張康生的數碼攝影及錄像。繆與張分別挑選了牽起他們個人情感的場所作拍攝題材，前者是北京市，後者是倫敦一所荒廢已久的兒童醫院。兩位跨媒介藝術家均展示全景式的作品，但其中所蘊含的訊息與風格卻截然不同。從前一直被認為潛藏於攝影的客觀性，卻實為經過主觀性分析及選取得出來的結果。經主觀性選取後的畫面，再透過電腦數碼的處理，作品的“自我”更被強化。

繆曉春對自己居住的北京有著個人、獨特的情感。從宋代明畫“清明上河圖”中取得創作靈感，繆在北京廣泛拍下大量城市片斷，再透過數碼技術的處理將影像製作成全景式的手卷。圖像都經過數碼處理沖淡了強烈色彩，從而模仿中國水墨畫的“濃淡”的視覺效果。繆選擇以“手卷”來呈現這個系列，因手卷是特別給鑑賞者細味而設的。繆亦制作了一段以八個顯示屏幕同時播放北京手卷圖像的錄像，再配以在北京大街小巷收集得來的城市聲音，將北京的城市面貌巧妙地呈現於觀者眼前，帶來有如置身京城的體驗。

張康生因多年前在醫院工作而對醫院有著獨特的情意結。當他在倫敦攻讀藝術碩士課程時，機緣巧合下開始了他的“密語：關於兒童醫院”的攝影及錄像系列。在數次到訪後，張對這所已荒廢超過十年的兒童醫院產生了微妙的情感。因張大部份時間只能

在夜間秘密地進入這所醫院，在沒有照明的情況下張只能憑自己對這個地方的記憶，選取場內不同角落作光影塗鴉（LightPainting）。而在他的雙視屏高清錄像作品中出現的剪影圖像令人聯想到眼睛在長期暴光下的殘影效果。張康生道：『錄像中所用的影像與視效，意在觸動觀者思索．．．』。

#### 關於繆曉春

現居北京的著名藝術家，曾在北京中央美術學院及德國的卡塞爾美術學院取得碩士學位。繆的作品在世界各地廣泛展出包括美國紐約國際攝影藝術中心及英國倫敦維多利亞和阿爾伯特博物館。繆現在北京中央美術學院的攝影工作室任教。

#### 關於張康生

香港年青藝術家，在英國倫敦藝術大學雀兒喜藝術與設計學院取得藝術碩士文憑。  
“密語：關於兒童醫院”的攝影系列將在香港文化博物館於六月舉辦的“「香港攝影系列」展覽二：城市漫遊者—社會紀實攝影”展出。而同系列的錄像亦在韓國舉辦的“DIGIFESTA”比賽中選為入圍作品。張曾參與多個在亞洲及歐洲舉辦的展覽。

#### 關於Blindspot Gallery

當代攝影在香港藝術圈一直屈居次位，Blindspot Gallery的成立是為提高這藝術媒介在本地的曝光度及大眾對這媒介的了解。Blindspot Gallery主要展出本地及中國大陸的著名及年青藝術家的作品，另外也展出海外藝術家的作品。

如有任何查詢，請致電28733819或電郵至[lesley@blindspotgallery.com](mailto:lesley@blindspotgallery.com)與郭麗兒小姐聯絡。