

即時發報

“780s”

展出藝術家：陳泳因、張偉樂、何兆南、賴朗騫、蕭偉恒、曾家偉及楊沛鏗

二零一四年十一月十五日至二零一五年一月十日

開幕酒會：二零一四年十一月十五日，星期六下午3時至6時
(導賞於下午4時開始)

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午十時半至下午六時半（星期日及星期一只供預約）；
公眾假期休息



刺點畫廊最新展覽“780s”展出7位生於80年代的香港年輕藝術家的攝影及混合媒介作品。展覽嘗試探討這些年輕藝術家如何在當代藝術潮流衝擊下以攝影作主要創作媒介；同時展現他們在圖像泛濫的數碼年代中如何重新思考攝影及其呈現手法。

攝影在當代藝術中扮演一個怎樣的角色是近年不斷被探討的課題：攝影作為一種藝術媒介，應繼續保持其自身的獨立

性和獨特性，還是被融入以混合媒介為主導的當代藝術界而成為其中的一部份。“780s”展示了攝影混合其他媒介創作的不同切入點。曾家偉的《花布》透過日常生活物件和裝置探討攝影的“再現”本質。楊沛鏗的《酣睡床》透過拍攝在旅館同房中未睡醒的陌生人與被攝者建立關係，再以雕刻加深這種連結。何兆南的《防衛與抵抗》融合了攝影與裝置，呈現香港與中國之間的矛盾狀態。而同樣以中港兩岸關係為題材的蕭偉恒，作品《境內景外》融合了攝影和錄像。

除了媒介方面的融合，藝術家對攝影創作的重新定義亦引導了其作品的概念與呈現。數碼化的現代社會讓我們思考如何將攝影藝術與大眾圖像區隔。賴朗騫的《靠牆站》棄用相機以一部他常用的普通手機作拍攝工具，拍攝出一系列極低像素、無立體感卻出奇地具畫意的照片，作品挑戰大眾對攝影的傳統審美準則。張偉樂的《張的相片》以 iPhone 將自己在 Facebook 上被 TAG 的照片製成“銀版照相”(daguerreotype)，作品暗示了攝影媒介的界線正逐漸轉移。陳泳因的攝影裝置《27.0》包含大量的影像及自拍，讓觀者一窺她以詩及攝影構成的私日記。



這些藝術家刻意地思考攝影在當代社會作為一藝術媒介之意義，以及攝影在他們的創作中的重要性。結果是，他們可能無法找到能取代攝影的媒介，卻又越來越無法滿足於單純以攝影媒介創作。“780s”當中的展出作品便呈現了這種狀態。

藝術家將出席展覽開幕酒會並提供導賞，歡迎媒體預約採訪。



關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

楊沛鏗，《酣睡床(紐約旅館2)》，2014，收藏級噴墨打印、雕刻，42 x 57 x 3.7 厘米

蕭偉恒，《境內景外》，2013，高清無聲錄像，7分33秒，版本：5

賴朗騫，《CAM29655》，2014，收藏級噴墨打印，34.7 x 29 厘米，版本：5 + AP

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)